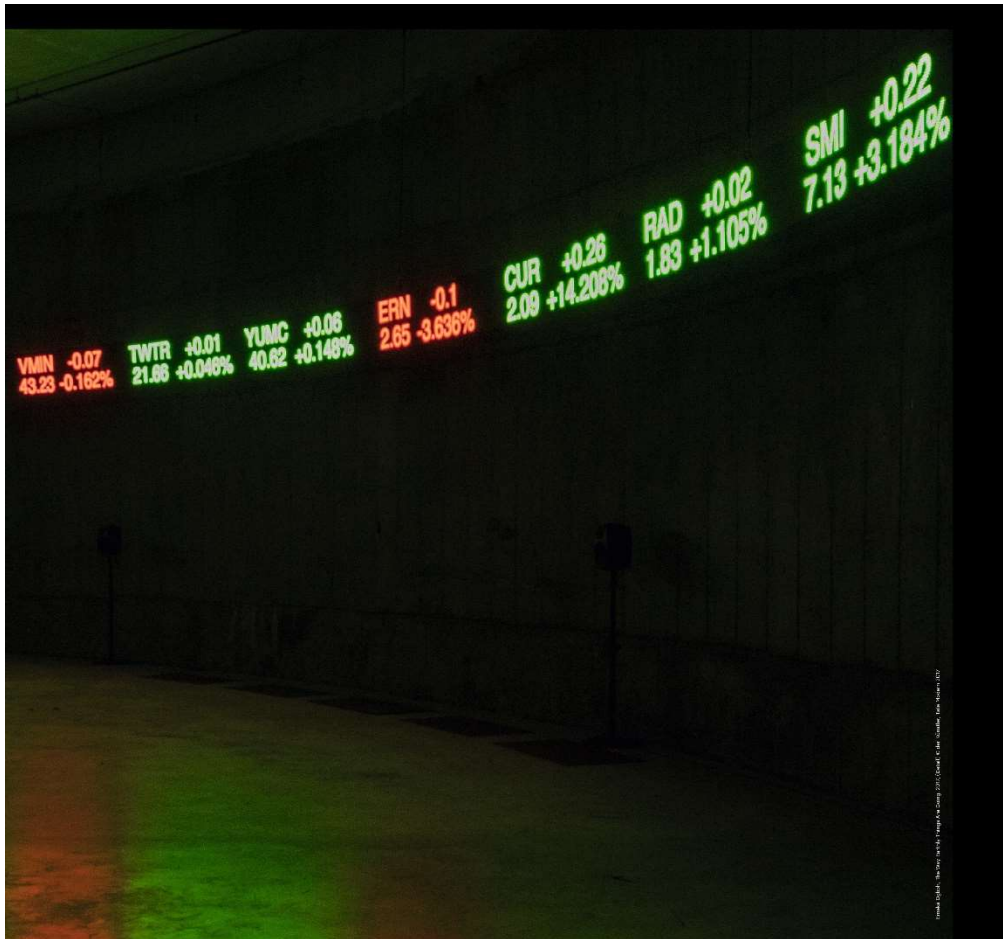


# PRESSEINFORMATION



# EMEKA OGBOH

THE WAY EARTHLY THINGS  
ARE GOING

17. Oktober 2020 — 7. Februar 2021

BW BANK

Ravensburger

ANDRITZ  
ENGINEERING SUCCESS

VETTER

GRIESHABER  
Logistik

Kunstmuseum Ravensburg | Burgstraße 9 | 88212 Ravensburg | www.kunstmuseum-ravensburg.de

KUNSTMUSEUM  
RAVENSBURG

multi-RAK 

## **EMEKA OGBOH. THE WAY EARTHLY THINGS ARE GOING**

**17. Oktober 2020 bis 7. Februar 2021**

**Pressekonferenz: Donnerstag, 15. Oktober, 11 Uhr**

Das Kunstmuseum Ravensburg zeigt erstmals in Deutschland die eindringliche Sound- und Lichtinstallation »The Way Earthly Things Are Going« (Der Lauf der irdischen Dinge) von Emeka Ogboh (\*1977, lebt in Berlin), die der nigerianische Künstler 2017 für die documenta 14 in Athen konzipiert hat. Sie entstand im Zuge seiner Auseinandersetzung mit den Auswirkungen der internationalen Finanzkrise, im Speziellen mit der griechischen Wirtschaftskrise. Die Mehrkanal-Installation verbindet ein polyphones altgriechisches Klagelied mit Börsendaten der Welt-Aktienindizes, die in Echtzeit auf ein LED-Band übertragen werden. Ogboh stellt die laufenden Berichte der Kapitalmärkte – wie die Reaktion der Börsenkurse auf die Corona-Krise – in Dialog mit dem ergreifenden Gesang über erzwungene Migration und die Suche nach einem besseren Leben.

Die einzelnen, über den Raum verteilten Stimmen entfalten und verzweigen sich zu einer räumlichen Komposition aus Klang und Licht. Dabei stehen die Stimmen des weiblichen Chors, die von menschlichen Schicksalen berichten, im starken Kontrast zum faktischen Informationsfluss der Kapitalmärkte, der sich unbeeinflusst von den Einzelschicksalen fortsetzt. Ogboh erzeugt einen Erfahrungsraum aus Klang und bewegtem Bild, der über das Zusammenspiel von Migration und globaler Wirtschaft nachdenken lässt.

Der Titel der raumgreifenden Installation stammt von dem bekannten Liedtext »So Much Trouble in the World« von Bob Marley. Das traditionelle Klagelied *Αλησμόνω και χαίρομαι* (Wenn ich vergesse, bin ich glücklich), das die Basis von Ogbohs Arbeit bildet, kommt aus der Region Epirus in Nordgriechenland und wurde hierfür von dem Frauen-A-cappella-Chor »Pleiades« interpretiert. Der Liedtext schildert das Abschiednehmen einer Mutter, die ihrem Sohn eine Wegzehrung zubereitet und vor dem Ofen sitzend hofft, dass das Brot nicht fertig wird, so dass die Karawane weiterzieht und ihr Sohn bei ihr bleiben wird.

Sowohl Hör- wie auch Geschmackserfahrungen bilden den Ausgangspunkt von Emeka Ogbohs Werken. Einem breiten Publikum wurde Ogboh durch die Klanginstallation »The Song of the Germans« (2015) bekannt, die die deutsche Nationalhymne in den Muttersprachen von in Berlin lebenden Afrikanern erklingen ließ. In jüngsten Installationen arbeitete er mit der traditionellen Igbo Musik aus dem Osten Nigerias, wo er geboren und aufgewachsen ist. An zahlreichen Orten in Deutschland hergestellt und erprobt ist wiederum sein ortsspezifisches dunkles Bier »Sufferhead Original« (seit 2015), das die Geschmacksvorlieben afrikanischer Communitys mit lokaler Brautradition in Deutschland vereint und auf humorvolle Weise das Reinheitsgebot deutscher Braukunst unterläuft. Ogboh untersucht in seinen Soundarbeiten und multimedialen Installationen, wie die sinnliche Wahrnehmung von Klang oder Nahrung unsere kulturelle Identität prägt und eröffnet kritische Fragen rund um den Themenkomplex Migration, Globalisierung und Postkolonialismus.

Seine Werke wurden in zahlreichen internationalen Ausstellungen vorgestellt, u. a. documenta 14, Athen/Kassel (2017), Skulptur Projekte Münster (2017), 56. Biennale Venedig (2015), Dakar Biennale (2014). Einzelausstellungen u. a. im Cleveland Museum of Art (2019), in der Tate Modern, London (2017), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (2017), im Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC (2016).

## **EMEKA OGBOH. THE WAY EARTHLY THINGS ARE GOING.**

**17 October 2020 to 7 February 2021.**

**Press conference: Thursday, October 15, 11 am.**

For the first time in Germany, the Kunstmuseum Ravensburg is exhibiting Emeka Ogboh's (born 1977, lives in Berlin) striking sound and light installation "The Way Earthly Things are Going", created by the Nigerian artist in 2017 for the documenta 14 in Athens. It came into being over the course of his examination of the impact of the international financial crisis, in particular the Greek economic crisis. The multi-channel installation combines a polyphonic ancient Greek lamentation with market data from the stock indices, which are transmitted onto an LED strip in real time. Ogboh creates a dialogue between the ongoing reports from the capital markets – such as the reaction of the stock market to the corona crisis – and the poignant chant about forced migration and the search for a better life. The individual voices, dispersed across the room, unfurl and branch out into a spatial composition of sound and light. In doing so, the voices of the female choir, telling us of human fates, stand in sharp contrast to the factual information flow of the capital markets, which proceeds unaffected by individual fates. Ogboh creates a realm of experience out of sound and moving image that makes one reflect on the interaction between migration and the global economy.

The title of the room-filling installation is derived from the well-known Bob Marley song "So Much Trouble in the World". The traditional lamentation *Ἀλησμόνω και χαίρομαι* (When I forget, I am glad), which forms the basis of Ogboh's work comes from the Epirus region in Northern Greece and was interpreted here by the women's a cappella choir "Pleiades". The lyrics describe a mother's farewell as she prepares provisions for her son and, sitting in front of the oven, hopes the bread won't be ready in time so that the caravan moves on and her son stays with her.

Both hearing as well as taste experiences form the starting point of Emeka Ogboh's works. Ogboh became known to a wider audience through his sound installation "The Song of the Germans" (2015), in which the German national anthem is performed in the mother tongues of Africans living in Berlin. For his latest installations, he worked with traditional Igbo music from Eastern Nigeria, where he was born and raised. Produced and sampled across Germany, his site-specific dark beer "Sufferhead Original" (since 2015) combines taste preferences of African communities with local German brewing traditions and subverts the Purity Law of the German art of brewing in a humorous way. In his sound works and multimedia installations, Ogboh examines how the sensual perception of sound or food shapes our cultural identity and raises critical questions surrounding the topics of migration, globalisation and post-colonialism.

His works were presented in numerous international exhibitions, among them documenta 14, Athens/Kassel (2017), Skulptur Projekte Münster (2017), 56. Biennale Venice (2015), Dakar Biennale (2014). Solo exhibitions include the Cleveland Museum of Art (2019), in the Tate Modern, London (2017), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (2017), in the Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC (2016).

## Begleitveranstaltungen / Parallel Events:

- Vortrag: »Haut, Ton, Farbe. Zum Werk von Emeka Ogboh«

Johan Holten, Direktor Kunsthalle Mannheim

Donnerstag, 19. November 2020, 19 Uhr

- Lecture: »Haut, Ton, Farbe. Zum Werk von Emeka Ogboh« ("Skin, Sound, Colour. On the work of Emeka Ogboh")

Johan Holten, Director of Kunsthalle Mannheim.

Thursday, 19 November 2020, 7 p.m.

- Vortrag: »A Taste of Fashion in Africa. Reflexion über afrikanische Mode, Stile und gesellschaftliche Wahrnehmung«

Beatrice Angut Oola, Fashion Africa Now, Hamburg, und Dr. Cornelia Lund, fluctuating images, Berlin

Donnerstag, 28. Januar 2021, 19 Uhr

- Lecture: »A Taste of Fashion in Africa. Reflexion über afrikanische Mode, Stile und gesellschaftliche Wahrnehmung« ("A Taste of Fashion in Africa. Reflection on African Fashion, Styles and Social Perception")

Beatrice Angut Oola, Fashion Africa Now, Hamburg, and Dr. Cornelia Lund, fluctuating images, Berlin

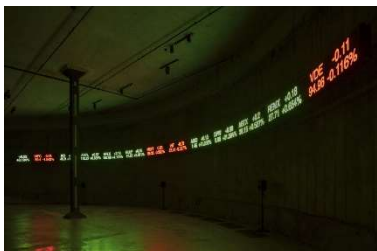
Thursday, 28 January 2021, 7 p.m.

## Bildnachweise / image credits:

Für die Zusendung der Abbildungen bitte kurze Nachricht an Kristina Groß: kristina.gross@ravensburg.de / For sending the images please send a short message to Kristina Groß: kristina.gross@ravensburg.de



Porträt Emeka Ogboh, © der Künstler, Foto: Michael Danner



Emeka Ogboh, The Way Earthly Things Are Going, 2017, © der Künstler, Tate Modern 2017