

Ravensburg, 15.01.2020



Sophie Calle, Aveugle au divan (La Dernière Image), 2010 (Detail), © Sophie Calle / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 / Courtesy Perrotin

SOPHIE CALLE

WAS BLEIBT

7. März bis 7. Juni 2020

Pressekonferenz: 6.3.2020, 11 Uhr

Eröffnung: 6.3.2020, 19 Uhr

Die Werke der französischen Konzeptkünstlerin Sophie Calle (*1953), einer der profiliertesten Künstlerpersönlichkeiten der Gegenwart, sind Dokument und Erfindung, Wirklichkeit und Fiktion zugleich. Sophie Calle ist eine virtuose Erzählerin, die ihre Geschichten im Spannungsfeld von fotografischem Bild und Text ausbreitet und die Imaginationskraft des Betrachters einbindet. Ihre präzise inszenierten Gegenüberstellungen von Fotografie und Text thematisieren sowohl das eigene Leben als auch das der Anderen und machen weder vor der persönlichen noch vor der fremden Intimsphäre Halt. Anhand von existentiellen Themen wie Blindheit, Liebe, Verlust, Trauer und Geschichtskultur rücken die verschiedenen Werkgruppen das Abwesende und dessen Weiterleben in der Erinnerung in den Mittelpunkt. Ausgehend von gesellschaftlichen Beobachtungen, autobiografischen Fragestellungen, Recherchen und Interviews entsteht ein Netzwerk gesammelter und inszenierter Spuren, das den inneren Bildern, Assoziationen und Vorstellungen eine unausweichliche Präsenz verleiht.

Reflexionen über die eigenen familiären Beziehungen, Tod, Trauer sowie die Frage, wie wir mit diesen Emotionen im Privaten und in der Öffentlichkeit umgehen, sind zentrale Themen der drei Werkserien »Les Tombes« (Die Gräber) (1990), »Ma mère, mon chat, mon père et moi, dans cet ordre« (Meine Mutter, meine Katze, mein Vater und ich, in dieser Reihenfolge) (2012-2019) und »Série Noire« (2018). An was erinnern wir uns? Wie zuverlässig sind Erinnerungen, und welche Formen nehmen sie an? In »Detachment« (Die Entfernung) (1996) fängt Sophie Calle die Leerstellen und die unterschiedlichsten Erinnerungen an entfernte Denkmäler aus der DDR Zeit in Berlin ein. Ausgangspunkt von »La Dernière Image« (Das letzte Bild) (2010) und »Les Aveugles« (Die Blinden) (1986), ist die Befragung von im Laufe ihres Lebens blind Gewordenen nach ihrer Erinnerung an das letzte Bild, das sie sahen, oder von blind Geborenen nach ihrer Vorstellung von Schönheit. Das Abwesende, die Fragilität der Erinnerung und die Kraft der Imagination spielen in all diesen Werken Sophie Calles eine zentrale Rolle. Anknüpfend an die zweiteilige Ausstellung Sophie Calles im Fotomuseum Winterthur und Kunstmuseum Thun in der Schweiz 2019 zeigt die Einzelausstellung nach 15 Jahren eine der umfangreichsten Werkschauen Sophie Calles in Deutschland. Die Ausstellung wurde von ARTER produziert.

Weitere Informationen: kristina.gross@ravensburg.de

Ravensburg, 15.01.2020



Sophie Calle, Aveugle au divan (La Dernière Image), 2010 (Detail), © Sophie Calle / VG Bild-Kunst, Bonn 2020 / Courtesy Perrotin

SOPHIE CALLE

WHAT REMAINS

March 7–June 7, 2020

Press Conference: 6.3.2020, 11:00 a.m.

Opening: 6.3.2020, 7:00 p.m.

Works by the French Conceptual artist Sophie Calle (*1953), one of the most prominent contemporary artist personalities, are at once document and invention, reality and fiction. Sophie Calle is a virtuoso narrator who disseminates her stories in the field of tension between photographic image and text and incorporates the viewer's power of imagination. Her precisely staged juxtapositions of photographs and text address both her own life as that of others and do not stop at either the personal or foreign sphere of privacy. On the basis of existential subjects such as blindness, love, loss, grief, and historical culture, the various groups of works focus on the absent and its continued existence in one's memory. Beginning with social observations, autobiographical issues, research, and interviews, a network of collected and staged traces develops that lends inescapable presence to inner images, associations, and ideas.

Reflecting on one's own family relationships, death, grief, as well the question of how we deal with these emotions in private as well public are central themes in the three series »Les Tombes« (The Graves) (1990), »Ma mère, mon chat, mon père et moi, dans cet ordre« (My Mother, my Father And I, In That Order) (2012-2019) and »Série Noire« (2018). What do we recall? How reliable are memories, and what forms do they assume? In »Detachment« (1996) Sophie Calle captures the voids and the wide variety of memories of distant monuments from the period of the GDR in Berlin. The point of departure for »La Dernière Image« (The Last Image) (2010) and Les Aveugles (The Blind) (1986) are interviews with people who have lost their eyesight in the course of their lifetime about their memory of the last image they saw, or with people who were born blind about their idea of beauty. The absent, the fragility of memory, and the power of the imagination play a crucial role in all of these works by Sophie Calle. Following Sophie Calle's two-part exhibition at the Fotomuseum Winterthur and the Kunstmuseum Thun in Switzerland in 2019, the solo exhibition represents one of the most extensive showcases of the artist's work in Germany for the last 15 years. The exhibition was produced by ARTER.

Further information: kristina.gross@ravensburg.de